

# Economic, l'ecosistema digitale per la cultura

Antonella Negri

Funzionario architetto, responsabile Area Programmazione e Attuazione dell'Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale - Digital Library  
Ministero della cultura

[antonella.negri@cultura.gov.it](mailto:antonella.negri@cultura.gov.it)

# L'Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale – Digital Library

La Digital Library è stata istituito a marzo del 2020 con l'obiettivo di coordinare e promuovere i programmi di trasformazione digitale del patrimonio culturale del Ministero della Cultura:

- **coordina** appositi tavoli tecnici con rappresentanti degli istituti e degli uffici centrali e periferici del Ministero, ai fini dell'elaborazione e dell'attuazione del Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale
- cura il **coordinamento** in materia di programmi di digitalizzazione del patrimonio culturale di competenza del Ministero
- **verifica** lo stato dei progetti di digitalizzazione attuati dagli uffici del Ministero e monitora la consistenza delle risorse digitali disponibili
- fornisce **supporto** agli uffici del Ministero e redige accordi tipo per la realizzazione di progetti di digitalizzazione del patrimonio culturale, anche in collaborazione con altri enti pubblici o privati

# Il Piano Nazionale di Digitalizzazione del patrimonio culturale (PND)

Il PND individua e definisce la visione strategica del Ministero della Cultura per la **trasformazione digitale** nel quinquennio 2022-2026

Il PND:

- è frutto di un **processo di condivisione** con le istituzioni culturali
- rappresenta un riferimento **metodologico e operativo** per tutti gli istituti della cultura, pubblici e privati, attivi nella trasformazione digitale del settore
- esprime policy focalizzate sulla **fruizione dei contenuti digitali e sui servizi** per gli utenti e non più solo sul funzionamento delle istituzioni

# L'approccio di Digital Library alla trasformazione digitale

## Sfide della trasformazione digitale

- Frammentazione e disomogeneità dei dati
- Fragilità organizzative e modelli gestionali obsoleti
- Competenze inadeguate e professioni emergenti
- Accesso alle tecnologie e ai servizi digitali
- Crisi di senso del patrimonio
- Filiere culturali e modelli di valorizzazione sostenibile

## Risposta strategica: il PND

A partire dall'analisi dei bisogni, **Digital Library** ha avviato un percorso strutturato di **confronto collaborativo** con il sistema degli Enti culturali che ha portato alla redazione del PND.

Il PND è dunque la **strategia** per rispondere alle sfide emerse, in modo da **abilitare la trasformazione digitale**, sviluppare l'**interoperabilità** e **valorizzare** il patrimonio culturale.

## Co-creazione e partecipazione

Economic rappresenta l'**implementazione concreta** della strategia del PND.

Si configura come un **ambiente collaborativo distribuito** in cui Digital Library coinvolge Istituti della cultura, Regioni e imprese, attraverso processi partecipativi e di co-creazione.

In linea con il PND,  
Ecomic intende abilitare spazi  
in cui **le persone** possano  
**riconoscersi, dialogare e**  
**reinterpretare il patrimonio culturale**  
attraverso i propri vissuti e saperi


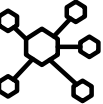

**Ecomic**, l'Ecosistema digitale per la cultura,  
è un ambiente collaborativo distribuito promosso dalla Digital  
Library per sostenere la trasformazione digitale del settore culturale.

non una piattaforma, ma **un ecosistema**  
pensato per **connettere**  
dati, infrastrutture e competenze

fornisce **tecnologie e servizi** agli Attori dell'ecosistema per realizzare  
soluzioni digitali con l'obiettivo di generare valore culturale, sociale  
ed economico

# Obiettivi dell'ecosistema digitale per la cultura Ecomic

L'apparato di obiettivi di Ecomic supporta la regia strategica, guidando la trasformazione digitale del patrimonio culturale in modo coerente, misurabile e adattivo.

Obiettivo Ecomic	Descrizione	Corrispondente obiettivo PND
 <b>Abilitazione</b>	Supportare la crescita della maturità digitale del settore culturale	Ampliare le forme di accesso al patrimonio digitale per migliorare l'inclusione culturale
 <b>Interoperabilità</b>	Attivare sinergie tra gli Attori di Ecomic in un'ottica di co-specializzazione	Abilitare ecosistemi interdipendenti: passare da silos verticali a un'infrastruttura distribuita basata su servizi e sistemi federati
 <b>Valorizzazione</b>	Valorizzare il patrimonio da un punto di vista culturale, economico e sociale	Ampliare le pratiche di digitalizzazione includendo oltre ai beni culturali anche i servizi all'utenza in processi <i>end-to-end</i> , abilitando il miglioramento continuo

# L'investimento PNRR MIC3 1.1

Ecomic è stato realizzato all'interno dell'investimento PNRR MIC3 1.1 «*Strategie e piattaforme digitali per il patrimonio culturale*», coordinato dalla Digital Library.

Questi gli obiettivi principali del progetto:

- sviluppare il **potenziale delle banche dati e delle collezioni digitali**, riducendo le inefficienze e razionalizzando i sistemi informativi, attraverso la creazione di una **infrastruttura dati nazionale**
- **accrescere le competenze** e le capacità degli operatori
- sviluppare sistemi per la gestione e la **conservazione a lungo termine** di documenti e risorse digitali
- creare piattaforme per un **accesso ampio e integrato** al patrimonio di informazioni culturali
- incentivare la creazione di **servizi digitali** per cittadini, imprese e società civile per sviluppare la crescita delle imprese culturali e creative e delle start-up innovative

# Panoramica dei 12 sub-investimenti

Il programma si è articolato in 12 sub-investimenti autonomi, tra loro complementari, finalizzati a creare quattro diversi ambiti di servizio:

## SERVIZI DI ABILITANTI

Finalizzati a sviluppare un'infrastruttura nazionale (hardware e software) per la gestione delle risorse digitali e per l'orchestrazione di servizi e procedure

## SERVIZI DI PRODUZIONE

Per organizzare, integrare e accrescere il patrimonio digitale prodotto da archivi di Stato, biblioteche, musei e luoghi culturali, nonché per potenziare le competenze e le capacità operative dei luoghi della cultura

## SERVIZI DI CONSERVAZIONE

Hanno l'obiettivo di sviluppare sistemi per la gestione e la conservazione a lungo termine dei documenti informatici e degli atti del Ministero, degli archivi digitalizzati e di quelli nativamente digitali e per la smaterializzazione dei procedimenti

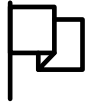
## SERVIZI DI ACCESSO

Finalizzati a creare piattaforme per un accesso ampio e integrato al patrimonio culturale digitale, al fine di facilitare lo sviluppo di servizi innovati per cittadini e imprese, coinvolgendo il mondo della ricerca e delle *start-up*

## SUB INVESTIMENTI E TARGET DI PROGETTO OGGETTO DI MONITORAGGIO DELL'UNIONE EUROPEA E DEL MEF

1_Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale	5_Digitalizzazione del patrimonio culturale	9_Portale dei procedimenti e dei servizi al Cittadino
Adozione Piano nazionale digitalizzazione Scadenza: giugno 2022	<b>Pubblicazione di 65 mln di risorse digitali</b> <b>Scadenza: dicembre 2025 (target UE)</b>	Rilascio 6 (di 12) servizi full digital Scadenza: giugno 2024
2_Sistema di certificazione identità digitale dei beni culturali	6_Formazione e aggiornamento delle competenze	10_Piattaforma di accesso integrato – Digital Library
Approvazione accordo con AgID Scadenza: dicembre 2021	<b>30.000 soggetti formati</b> <b>Scadenza: dicembre 2025 (target UE)</b>	24 sistemi federati o integrati nella Digital Library Scadenza: dicembre 2025
3_Infrastruttura cloud	7_Supporto operativo	11_Piattaforma di co-creazione e crowdsourcing
75% di sistemi e servizi migrati in cloud Scadenza: giugno 2026	Utilizzo sistema InPa per il reclutamento Scadenza: giugno 2023	Pubblicazione bandi per iniziative di partecipazione Scadenza: giugno 2024
4_Infrastruttura software del patrimonio culturale	8_Polo di conservazione digitale	12_Piattaforma dei servizi digitali per sviluppatori e imprese
Rilascio dei servizi core dell'infrastruttura Scadenza: dicembre 2023	100 enti coinvolti nel versamento digitale Scadenza: dicembre 2025	30 servizi digitali pubblicati nel catalogo Scadenza: giugno 2026

# Gli Attori dell'Ecosistema



## Istituti Centrali, MiC

Protagonisti della trasformazione digitale, interessati a progettare nuove soluzioni o potenziare servizi digitali esistenti



## Imprese Culturali e tech

Interessate a valorizzare e riutilizzare i dati del patrimonio per creare prodotti e servizi innovativi



## Enti pubblici e privati

Interessati a migliorare la gestione dei propri beni culturali e la qualità dei servizi offerti al pubblico



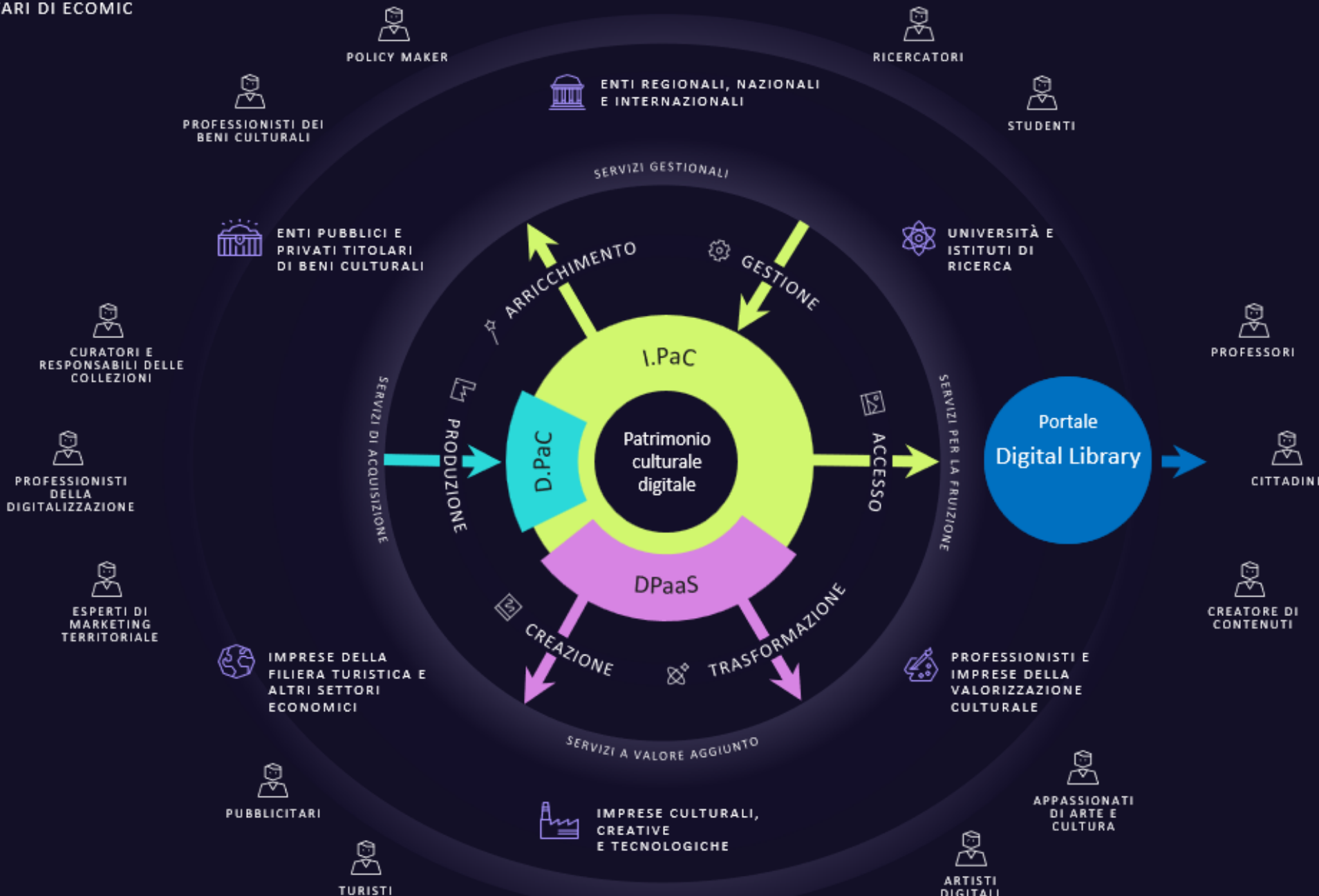
## Università, Ricerca e Istruzione

Interessati a sviluppare la conoscenza collettiva con progetti di ricerca basati sui dati culturali



## Regioni, PA, Enti Locali, 3° Settore

Interessati a migliorare la governance dei beni culturali e valorizzare i propri territori



# Ciclo di vita dei beni digitali

Il nucleo tecnologico di **Ecomic** offre servizi pensati per supportare la trasformazione digitale dei beni digitali in tutti i processi del relativo ciclo di vita:



## 1. Produzione

Acquisizione di nuovi beni digitali e conferimento di contenuti digitali già esistenti



## 2. Arricchimento

Elaborazione semantica e strutturale dei beni digitali per identificare connessioni e migliorare la base informativa



## 3. Gestione

Insieme di funzioni utili alla modifica, aggiornamento, cancellazione e controllo evolutivo dei beni digitali



## 4. Accesso

Esplorazione, ricerca e consultazione dei beni digitali; costruzione di «paesaggi culturali»



## 5. Trasformazione

Rielaborazione e conversione dei beni digitali per finalità specifiche, come la ricerca e il riuso



## 6. Creazione

Creazione di nuovi prodotti e servizi digitali basati sui beni digitali per finalità di valorizzazione

# Servizi digitali abilitati o potenziati da Ecomic

I servizi offerti dal nucleo tecnologico sono utili ad abilitare o potenziare i servizi digitali e i prodotti software che sfruttano i beni digitali

## 1. Servizi per l'accesso e la fruizione

Servizi esposti dai portali di accesso ai beni digitali e dai sistemi che si occupano di aggregazione su base locale, nazionale ed internazionale

Es. librerie digitali, portali web e applicazioni dei luoghi della cultura, aggregatori culturali, ecc.

## 2. Servizi gestionali

Includono i servizi erogati da piattaforme per l'organizzazione, la gestione e la conservazione dei beni digitali

Es. servizi di catalogazione del patrimonio, servizi gestionali archivistici, Library management system, ecc.

## 3. Servizi a valore aggiunto

Servizi che utilizzano i beni digitali e li rielaborano per generare valore aggiunto, per finalità espositive, educative, editoriali o commerciali

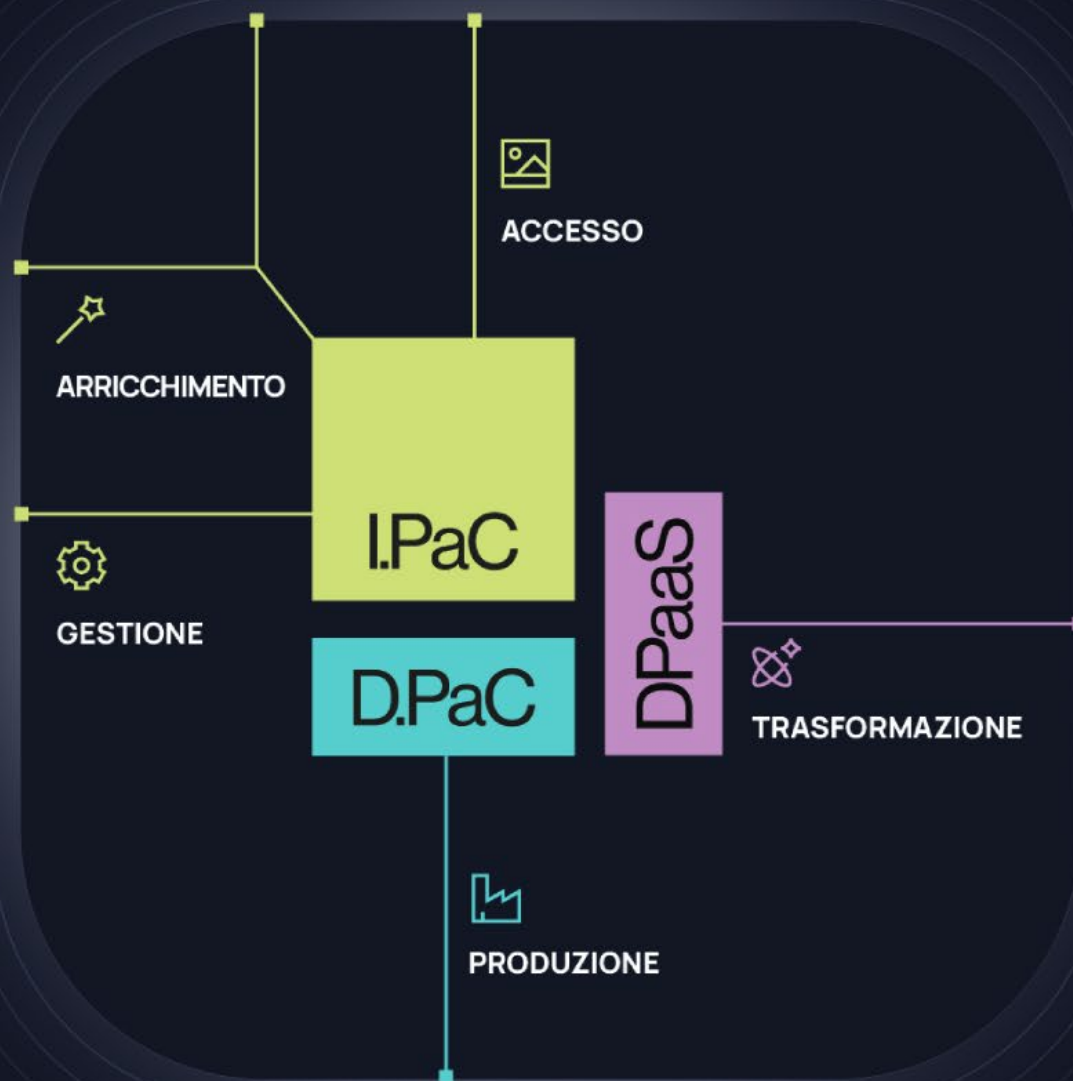
Es. soluzioni per migliorare l'accessibilità, la «fruizione avanzata» dei beni culturali, la creazione di nuovi contenuti

## 4. Servizi di acquisizione

I servizi di acquisizione sono finalizzati alla produzione e integrazione di nuovi contenuti digitali all'interno dell'ecosistema

Es. tool per la digitalizzazione e la metadattazione, sistemi per la creazione di modelli tridimensionali

# Il nucleo tecnologico Ecomic



Gli ambienti tecnologici

D.PaC

L'Ecosistema

Economic

I.PaC

DPaaS

Gli ambienti tecnologici

**D.PaC**

Piattaforma che **abilita la digitalizzazione** dei beni culturali

Consente di **pianificare, monitorare e controllare** vere e proprie campagne di digitalizzazione in modo strutturato

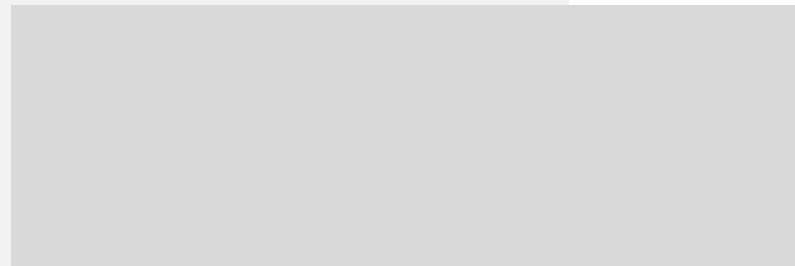
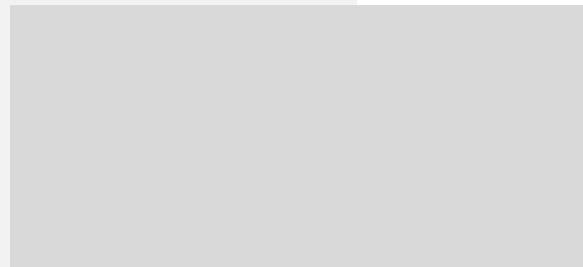
Garantisce **qualità, tracciabilità e coerenza** dei processi, elementi fondamentali per **costruire dati affidabili**

**A CHI SI RIVOLGE?**

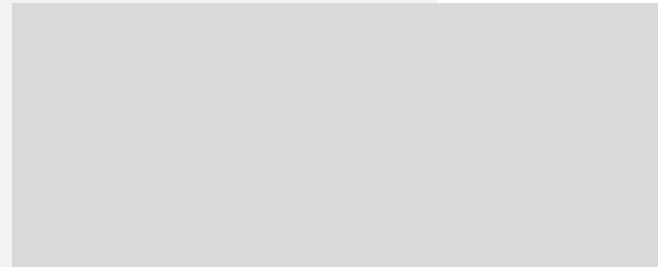
Chi vuole digitalizzare beni culturali

L'Ecosistema

**Ecomic**

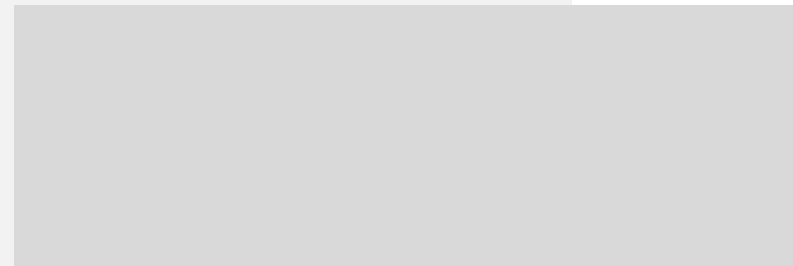


Gli ambienti tecnologici



L'Ecosistema  
**Ecomic**

**I.PaC**



Infrastruttura centrale di Ecomic  
(*Infrastruttura e servizi digitali per il patrimonio culturale*)

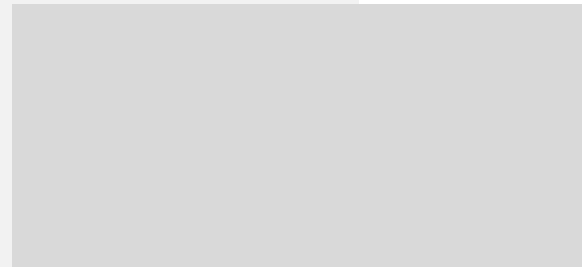
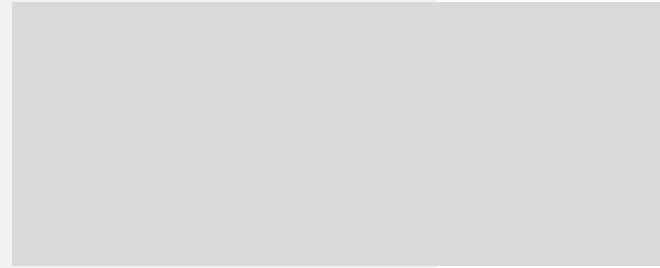
Progettata per ospitare, organizzare e arricchire i beni culturali digitali, rendendoli interoperabili e pronti per l'attivazione di servizi a valore aggiunto.  
**AGGIUNTA SVOLGE?**

Chi gestisce i dati del patrimonio culturale e ne permette l'accesso

L'Ecosistema

# Economic

Gli ambienti tecnologici



# DPaaS

Piattaforma – laboratorio dell'Ecosistema (*Data Product as a Service*)

Permette l'accesso a una "cassetta degli attrezzi" – strumenti e tecnologie – che abilita gli sviluppatori alla creazione di tool innovativi basati sui dati

**A CHI SI RIVOLGE?**

Chi lavora con i dati e sviluppa tecnologie



Digitalizzazione  
per il patrimonio  
culturale

## D.PaC in cifre

460

cantieri di  
digitalizzazione  
attivi

37

cantieri di  
digitalizzazione  
conclusi

1054

utenti  
registrati

Sub-investimento 1.1.5 | Aggiornato al 12 maggio 2026



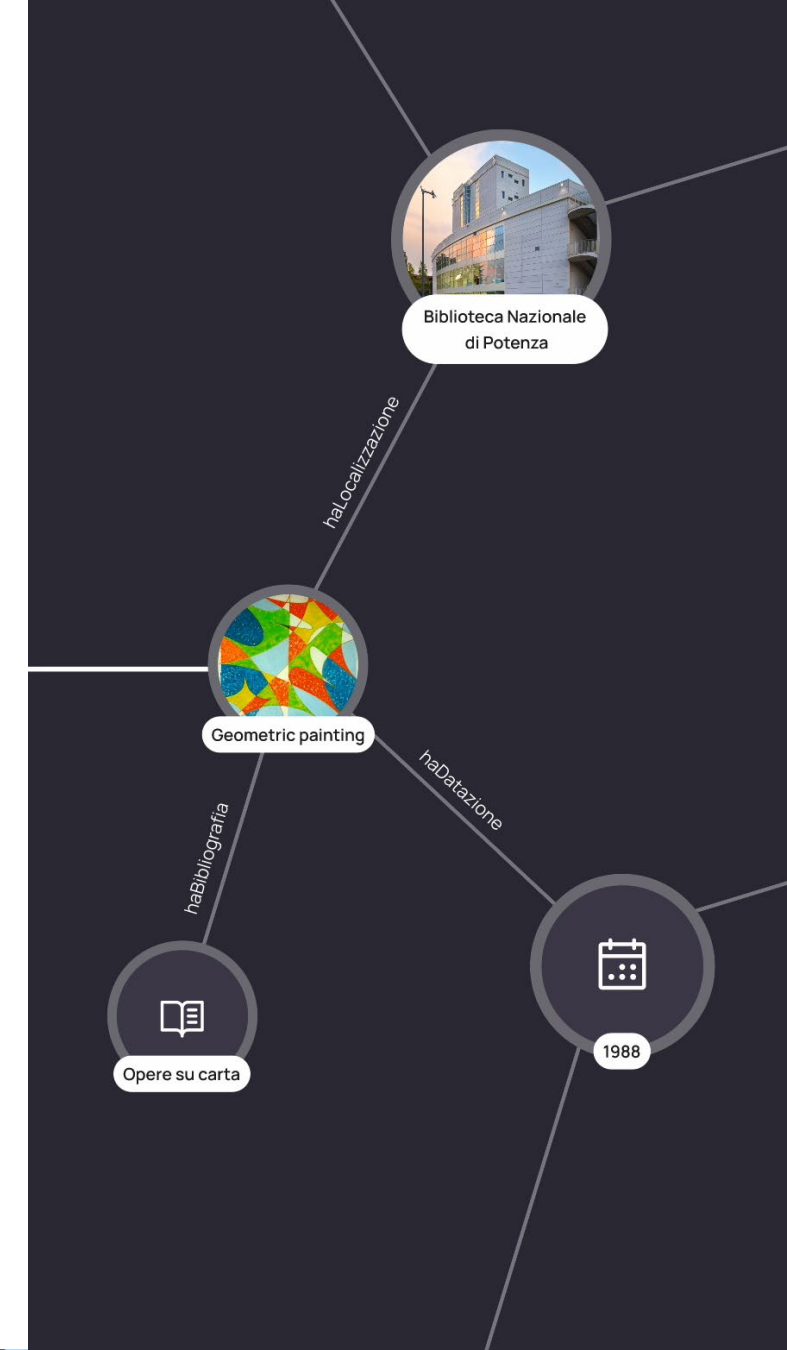
Infrastruttura  
e servizi digitali per il  
patrimonio culturale

Tra le innovazioni di I.PaC




## Grafi di conoscenza di dominio e *cross* dominio

Un grafo è la rappresentazione strutturata di una **rete** di entità del mondo reale (oggetti, eventi, o concetti) e illustra le **relazioni** tra di esse.

In I.PaC i grafi di conoscenza permettono di **collegare risorse** provenienti da contesti diversi, preparando il terreno per **nuove interpretazioni e relazioni culturali**



# Ecomic: la rete delle reti oggi è realtà grazie alla cooperazione degli Enti territoriali

<ul style="list-style-type: none"> <li> MARCHE</li> <li> SIRPAC</li>   <li> PIEMONTE</li> <li>Memora Piemonte</li>   <li> PUGLIA</li> <li> Puglia Digital Library</li>   <li> PUGLIA</li> <li> Biblioteche di Puglia</li>   <li> PUGLIA</li> <li> CartApulia</li> </ul>	<h2>Dominio</h2> <ul style="list-style-type: none"> <li> ABAP</li> <li> Bibliografico</li> <li> Archivistico</li> <li> Multimediale</li> </ul>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li> PA BOLZANO</li> <li>Alma della Biblioteca Claudia Augusta</li>   <li> CAMPANIA</li> <li> Cultura Campania Ecosistema Digitale per la Cultura</li>   <li> EMILIA ROMAGNA</li> <li>Imago</li>   <li> LAZIO</li> <li>Polo Bibliografico Regione Lazio</li>   <li> LIGURIA</li> <li> Biblioteca Digitale Ligure</li>   <li> LOMBARDIA</li> <li>Biblioteca Digitale Lombarda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> SARDEGNA</li> <li>Andalas de Cultura</li>   <li> TOSCANA</li> <li> Sistema informativo della Regione Toscana</li>   <li> PA TRENTO</li> <li>Sistema Bibliotecario Trentino</li>   <li> UMBRIA</li> <li> Samira Umbria</li>   <li> VALLE D'AOSTA</li> <li>Catalogo Beni Culturali</li>   <li> VENETO</li> <li>Sistema Biblioteche in Polo</li> </ul>
--	---


# Cat-IA, agente conversazionale per il Catalogo Generale dei Beni Culturali

Cat-IA
↻ ✕

Ciao, sono Cat-IA, l'assistente virtuale del Catalogo Generale dei Beni Culturali e sono qui per aiutarti a esplorare il vasto patrimonio culturale italiano.





La mia conoscenza si basa sui dati ufficiali del Catalogo, che integro per fornirti risposte complete e contestualizzate. Prova a chiedermi qualcosa!

Questa è la mia prima release, il tuo feedback è importante: aiutami a migliorare! 🙌🗨️  
(Cat-IA è un servizio sperimentale, realizzato dall'ICCD grazie ai servizi abilitanti di Ecomic – Ecosistema digitale per la cultura, utilizzando le tecnologie della piattaforma laboratorio DPaaS, implementata dall'Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale – Digital Library)







Catalogo generale dei Beni Culturali Cat-IA

**Gli autori** VEDI TUTTI >

 Susini Clemente (1754/1814) 1754/1814 66 opere	 Duvivier Jean (1687/ 1761) 1687/1761 1 opere	 Melano Ernest (1792/ 1867) 1792/1867 1 opere	 Orsi Lello (1511/1587) 1511/1587 1 opere
--	--	--	---

**I luoghi della cultura** VEDI TUTTI I LUOGHI E LE LOCALIZZAZIONI >

			
---	---	---	---

## Il Problema

- ✗ La ricerca nel Catalogo Generale dei Beni Culturali può essere semplificata
- ✗ L'accesso alle informazioni è limitato da cataloghi frammentati e da un uso inefficiente delle risorse esistenti
- ✗ Mancano strumenti avanzati per estendere e arricchire le ricerche sfruttando tecnologie semantiche e AI generativa
- ✗ L'integrazione tra le conoscenze catalografiche e i grafi semantici di dominio è limitata, riducendo il valore informativo disponibile

## La Soluzione

- ✓ Semplificare l'esperienza di consultazione del Catalogo dei Beni Culturali
- ✓ Trasformare la ricerca in un dialogo interattivo, in linguaggio naturale
- ✓ Offrire all'utente ulteriori possibilità di approfondimento a partire dalle ricerche effettuate

# Alphy, agente conversazionale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane



## Il Problema

- ✗ La ricerca nel Catalogo Unico delle biblioteche italiane può essere semplificata
- ✗ L'accesso alle informazioni è limitato da cataloghi frammentati e da un uso inefficiente delle risorse esistenti
- ✗ Mancano strumenti avanzati per estendere e arricchire le ricerche sfruttando tecnologie semantiche e AI generativa
- ✗ L'integrazione tra le conoscenze catalografiche e i grafi semantici di dominio è limitata, riducendo il valore informativo disponibile

## La Soluzione

- ✓ Semplificare l'esperienza di consultazione del Catalogo Unico delle biblioteche italiane
- ✓ Trasformare la ricerca in un dialogo interattivo, in linguaggio naturale
- ✓ Offrire all'utente ulteriori possibilità di approfondimento a partire dalle ricerche effettuate

## Trascrizione avanzata e specializzata di manoscritti



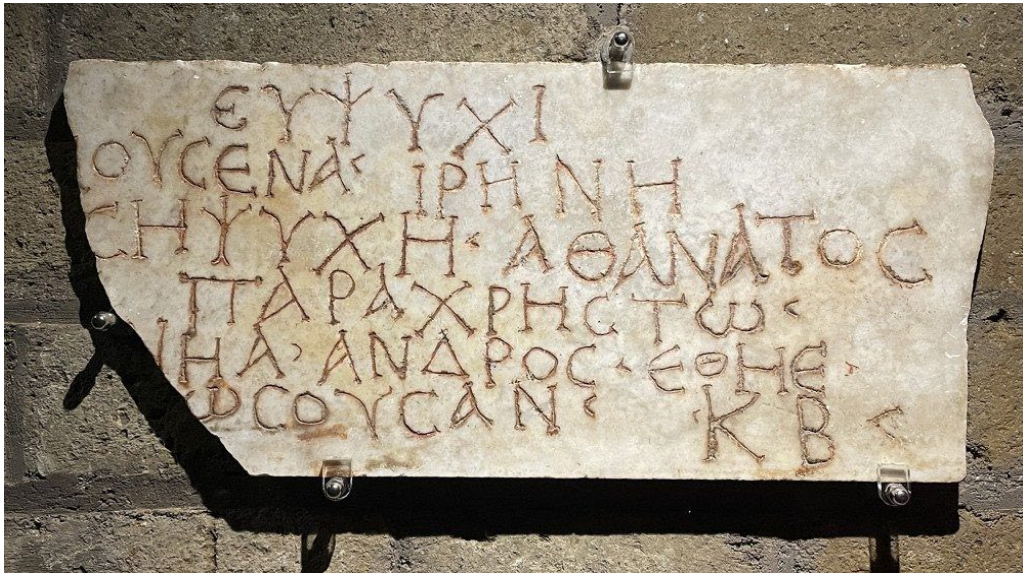
### Il Problema

- ✗ Vasta tipologia di scritture, ognuna con caratteristiche specifiche
- ✗ Diverse notazioni – es. abbreviazioni, troncamenti – usate in periodi storici differenti
- ✗ Strumenti open tarati per la trascrizione automatizzata di righe singole, addestrati su scrittura moderna in lingua inglese.

### La Soluzione

- ✓ Creazione di una base dati di scrittura umanistica per addestrare, convalidare e testare lo strumento di trascrizione automatica
- ✓ Creazione di un processo (pipeline) che automatizza l'uso di diversi strumenti per scansionare e trascrivere, riga per riga, un'intera pagina di manoscritto.
- ✓ Creazione di un vocabolario di scrittura umanistica basato sulle Lettere di Isabella d'Este e Lucrezia Borgia, per ulteriore raffinamento della trascrizione automatica di manoscritti in scrittura umanistica

## Trascrizione avanzata e specializzata sulle epigrafi



### Il Problema

- ✗ Trascrizione manuale
- ✗ Difficoltà di lettura per erosione e varianti stilistiche
- ✗ Mancanza di strumenti digitali per analisi su larga scala
- ✗ Connessione limitata con altre fonti culturali
- ✗ Ostacoli alla valorizzazione e preservazione del patrimonio

### La Soluzione

- ✓ Automazione della trascrizione con OCR avanzati
- ✓ Arricchimento semantico dei dati trascritti
- ✓ Integrazione con il grafo della conoscenza I.PaC per connettere le risorse culturali
- ✓ Maggiore efficienza e accuratezza, riducendo tempi ed errori
- ✓ Dati epigrafici più accessibili per valorizzazione e ricerca

# Mappa del patrimonio culturale digitalizzato



## Il Problema

- ✗ Patrimonio digitalizzato non completamente censito
- ✗ Visione frammentata tra beni e luoghi della cultura
- ✗ Mancanza di strumenti per mappare beni e contesti giuridici
- ✗ Scarsa visibilità per realtà culturali minori
- ✗ Difficoltà nel tracciare i beni digitalizzati sommersi
- ✗ Integrazione inefficace tra dati culturali e sistemi di gestione

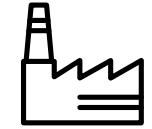
## La Soluzione

- ✓ Creare una mappa integrata del patrimonio digitalizzato, includendo sia i dati censiti in I.PaC che il patrimonio pregresso/sommerso
- ✓ Sviluppare un catalogo strutturato che colleghi i beni digitalizzati ai luoghi fisici e ai contesti giuridico-amministrativi
- ✓ Arricchire i dati culturali attraverso processi di normalizzazione e integrazione con standard moderni e il grafo della conoscenza
- ✓ Implementare la georeferenziazione dei beni digitalizzati per rendere visibili anche le realtà culturali meno note, favorendo la scoperta e la valorizzazione territoriale

# Percorsi di coinvolgimento e partecipazione



## Istituti e Luoghi della Cultura



## Imprese creative e tecnologiche



Iniziativa di *procurement*  
dell'innovazione per l'incontro  
della domanda e dell'offerta:  
**dialogo competitivo**

# Strategia per l'innovazione

L'analisi del mercato rilevante e delle tecnologie disponibili ha portato alla **prioritizzazione di quattro ambiti di interazione con il patrimonio culturale, all'interno dei quali proporre soluzioni innovative** (c.d. «scenari d'uso»)



## Accessibilità

Le tecnologie possono rendere il patrimonio più accessibile e inclusivo, superando barriere fisiche, cognitive, linguistiche e culturali



## Fruizione avanzata

La fruizione del patrimonio può essere personalizzata e più interattiva con realtà aumentata, virtuale, mista e IA



## Esperienze di gioco

L'introduzione di dinamiche di gioco nelle esperienze di fruizione può consentire di coinvolgere un pubblico più ampio



## Restauro e conservazione

La digitalizzazione del patrimonio combinata a tecnologie come AI e computer vision può ottimizzare il restauro e la conservazione

# Avviso pubblico di finanziamento per istituti e luoghi della cultura

Attraverso quattro Avvisi pubblici, afferenti agli Scenari di valorizzazione definiti, la Digital Library ha raccolto candidature da parte di oltre 240 Pubbliche Amministrazioni

Le **migliori 24 idee** hanno ricevuto un finanziamento per diventare partner di Digital Library in successive iniziative di co-creazione e realizzazione di Soluzioni per la valorizzazione del patrimonio culturale

## Obiettivi



Idee: Presentare un'Idea di valorizzazione basata su risorse culturali digitalizzate in accordo con le specifiche del PND che sfrutti tecnologie innovative come IA, NLP, Stampa 3D, ecc.



Persone: Mettere a disposizione Figure professionali che collaborano con Digital Library e gli altri attori per realizzare «Soluzioni» a partire dalle Idee presentate

## Dialogo competitivo per realizzare soluzioni di valorizzazione

La Digital Library e la Centrale di committenza Invitalia hanno scelto lo strumento del Dialogo Competitivo per definire collaborativamente le caratteristiche delle Soluzioni innovative da realizzare

## Obiettivi



Realizzare specifiche Soluzioni di valorizzazione o «progetti pilota», studiati a partire dalle idee raccolte con l'Avviso pubblico



Acquisire strumenti tecnologici scalabili e riusabili per supportare future esigenze di valorizzazione in modo semplificato ed efficace

Economic supporta **enti culturali**  
**e imprese** nello sviluppo di prodotti  
innovativi digitali per le comunità,  
tra cui **esperienze interattive**,  
**strumenti educativi**  
e **servizi accessibili**



23 enti culturali, insieme a quattro RTI tecnologiche,  
sono al lavoro sullo sviluppo di soluzioni innovative e  
scalabili basate su tecnologie di Ecomic

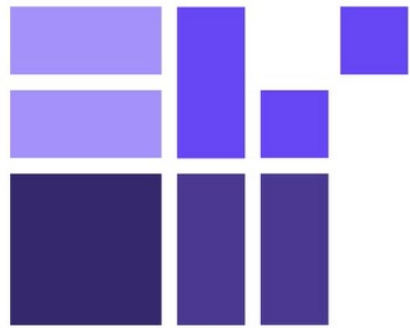


Dettaglio del gruppo statuaria Oreste e Elettra.  
Opera conservata nel Museo Nazionale Romano,  
Palazzo Altemps di Roma | Su concessione  
del Ministero della Cultura - Museo Nazionale  
Romano.

# Verso il futuro

STRATEGIA DIGITAL LIBRARY 2026

- Con il [Memorandum MiC–Europeana](#), l'Italia accelera il proprio ruolo nel *Common European Data Space for Cultural Heritage*, puntando a diventare il principale contributore europeo entro il 2026
- La Digital Library diventa [hub nazionale](#) per l'aggregazione e la valorizzazione dei dati culturali, abilitandone accesso, riuso e interoperabilità su scala europea



**Economic**  
ecosistema  
digitale per  
la cultura

**Grazie per l'attenzione!**

<https://digitallibrary.cultura.gov.it/>

<https://economic.cultura.gov.it/>

<https://www.linkedin.com/company/economic/>